

DOSSIER de PRESSE

TERESA DUNN

«Etrange Réalité»

Exposition du 5 Avril au 12 Mai 2012

Vernissage le Jeudi 5 Avril 2012 de 18h à 21h



Yellow ! It is not a color, huile sur Bois 50 x 60 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75

Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Oeuvres



Étude pour Chicken or the egg
crayon sur papier 43 x 51 cm



Chicken or the egg
Huile sur Toile 112 x 132 cm

la Galerie

1 **l'Echaudé**

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com



Biographie

La peinture peuplée de Teresa Dunn

Teresa Dunn est née en 1976 aux Etats-Unis dans une petite ville de l'Etat de l'Illinois (Sparte), d'une mère mexicaine et d'un père américain. Elle a obtenu une licence en Beaux-arts, spécialisation Peinture à l'Université du Missouri en 1999 et un master en Beaux-arts à l'université de l'Indiana, à Bloomington, en 2002. C'est une artiste reconnue dans son pays mais aussi à l'international ; ses nombreux voyages en Italie lui ont permis d'obtenir récemment une commande pour l'Orchestre baroque de Venise. Dunn est notamment représentée par la galerie Hooks-Epstein Galleries de Houston, au Texas. Elle vit et travaille à East Lansing (Michigan), où elle est également maîtresse de conférences en peinture à l'université du Michigan.

L'Amérique, ou l'americana (traditions et style de vie américains), est présente chez Teresa Dunn. On la devine, dans ses toiles mixant intérieur et extérieur, à travers la représentation de larges perrons donnant sur des jardins fleuris et, peut-être, sur des champs de bayou ; le Texas, la Louisiane, la danse country et les balades à cheval, comme dans son tableau Mais les vents soufflent inexorablement (huile sur bois, 60 x 75 cm), évoquent des mythologies américaines, tels que la Floride ou l'Ouest américain (Far West). Et le fameux bus scolaire jaune de Yellow ! It is not a color (huile sur bois, 45 x 60 cm) fonctionne tel un archétype états-unien rappelant des scènes de cinéma de genre US (polars, films d'horreur, etc.). De toute évidence, le vent de l'Amérique souffle sur les peintures signées Dunn. Pour autant, ses tableaux habités, et joyeusement bordéliques, ne parlent pas que du pays de l'oncle Sam.

Ils cherchent avant tout à capter la vie au sens large. Dans sa peinture, un tantinet baroque voire maniériste, ça court, ça rit, ça batifole, ça joue, ça bricole, ça castagne, ça fait l'amour, ça cuisine, ça mange, ça piaille, ça piaffe : y'a d'la joie, quoi ! Les couleurs sont vives : des rouges explosifs, des jaunes citron, des bleus éclatants parsèment les toiles. On y devine un gros appétit pour la vie et ses plaisirs. On ressent une gourmandise pour les corps, le mouvement, les rapports humains et les excès en tous genres. Ici, plus on est de fous, plus on rit : beaucoup de corps entremêlés, de rapports tactiles, d'appétence pour l'autre. On le sait, l'homme est un animal social qui se nourrit, et s'enrichit, de la présence d'autrui.



Yellow ! It is not a color Huile sur Bois, 45 x 60 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Biographie

Chez Teresa Dunn, les hommes, qu'ils soient enfants, adultes ou vieillards, vivent en harmonie avec les animaux. Dans les huiles sur toiles surchargées, saturées, quasi all over, de Dunn, il y en a partout : canards, poulets, dindons, oies, hérons, cochons, ours, éléphants, lièvres, chevaux, girafes, chiens, chats, autruches, flamants roses, cygnes, perruches, chèvres, béliers, papillons, langoustes et on en passe. Les objets ne sont pas en reste non plus ! Ils sont aussi de la partie. Ce sont souvent des objets liés à la fête : gobelets, gâteaux, confettis, pastilles, couronnes, jouets, instruments de musique, bonhommes de neige, figurines à l'effigie de clowns, du Père Noël et autres. Que de monde ! Il y en a tellement qu'on ne sait plus par où commencer pour regarder et c'est d'ailleurs là l'un des intérêts majeurs des peintures narratives « pleines » de Teresa Dunn. La non-hiérarchie des éléments entre eux (tout est mis sur le même plan, avec une quasi égale répartition des éléments de la composition sur toute la surface du tableau) entraîne que notre œil circule allègrement dans l'espace de la toile. Ça bouge, donc on suit le mouvement : notre regard ne peut s'arrêter longtemps sur un point précis de la composition, il « entre dans la danse » de la composition pour participer du mouvement général, celui-ci entraînant associations d'idées, passages, continuités, jeu des chaises musicales et vases communicants. L'artiste précise : « Mes œuvres traitent de petits groupes de personnes et de la façon dont nous interagissons les uns avec les autres dans la sphère du privé. Je me sers de détails de la vie quotidienne pour jouer avec des notions ayant trait aux relations, et dans lesquels les attitudes un peu absurdes et subtiles en disent long sur la condition humaine. Les images de mes œuvres s'immiscent dans un monde où les animaux, la nourriture et les objets sont aussi importants que les humains. Ils prennent la place d'un individu ou représentent une idée, de manière symbolique ou métaphorique. »

Tout communique, l'intimité bat de l'aile. Tout se mélange pour entrer en intercommunication, en interrelation. Dans la grande toile Si l'hiver était le printemps, nous pourrions déterrer le soleil, mais les vents soufflent inexorablement (2010, 107 x 168 cm), les jouets (figurines clownesques, bonhommes de neige) peuvent parader dans le jardin, en toute liberté, au même titre que les humains ; Dunn semble alors citer Lamartine : « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? »



Both ends of the spectrum Huile sur Lin, 107 x 168 cm

la Galerie

3

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com



Biographie

Dans le tableau *Bajo la luna tejana* (huile sur toile, 130 x 105 cm), des hommes et femmes nus reposent sur un fauteuil rose chair avec, à leurs pieds, une famille de cochons : c'est certainement pour rappeler que l'on fait partie d'un Grand Tout qui est le règne animal. Dans *Des éléphants dans la pièce*, (2008, 112 x 137 cm), des éléphanteaux vont jusqu'à prendre la place des hommes ! Ils les bousculent sans vergogne afin de s'approprier une canette ou une théière. Et, dans *Voici mon autre moitié* (2011, 107 x 168 cm), une femme amusée se met à imiter, les bras levés comme si elle déployait ses ailes, le pas d'une autruche stationnant devant elle. Ses pieds, comme palmés, se font pattes d'oiseau. Voici mon autre moitié : peut-être que dans une autre vie, ou dans un monde parallèle, cette femme a été un volatile. On ne discerne plus vraiment la fiction de la réalité, comme si, au sein d'une toile de Dunn, on était plongé dans un rêve qui crée des incongruités dont on ne s'étonne même plus tellement celles-ci, s'enchaînant au fil du sommeil paradoxal, se manifestent... naturellement. Dunn s'en explique : « Je fais en sorte que les personnages de mes tableaux paraissent percevoir leur réalité étrange comme normale. C'est comme lorsque nous rêvons : il est rare que nous ne croyions pas à ce que nous " vivons ", même lorsque des événements bizarres s'enchaînent. Egalement, plus le temps passe et plus nos souvenirs sont déformés et mélangés. Il est parfois difficile de savoir quels sont ceux qui ont été reformés par notre mémoire et ceux qui sont réels. Cependant une prise de conscience soudaine de l'existence de cette rupture peut permettre d'avoir une pensée claire et limpide, aussi vierge qu'à notre naissance. » Pour sa galerie newyorkaise First Street, elle ajoute : « Prendre conscience de cette rupture permet de révéler des notions relatives à l'identité et à l'interaction. Que le temps soit linéaire, cyclique ou qu'il échappe à toute progression logique, il n'y a qu'une chose de certaine : le changement. La façon dont la vie peut brusquement changer est totalement absurde. Mes tableaux étudient la manière dont nous évoluons à travers la vie, notre environnement et nos excentricités psychologiques. Ce sont les saisons, nos relations avec les gens, nos métiers et les villes dans lesquelles nous vivons qui nous définissent. Les événements étranges, les symboles et les métaphores permettent de resserrer certains liens et d'en défaire d'autres. »

Teresa Dunn, outre sa passion pour la peinture, avoue adorer raconter des histoires et observer les gens. Cette artiste peintre se fait aussi humaniste et philosophe « existentialiste » pour tenter de raconter, en montrant maintes relations interpersonnelles, des histoires peintes qui puissent susciter en nous, les spectateurs immergés dans son univers bigarré et un brin foutraque, un questionnement sur l'humaine nature. L'existence précède l'essence : c'est en effet tout un maillage de réalités (vie quotidienne, ville, environnement, maison, intérieurs, famille, amis, étrangers, expériences, saisons, rencontres, métissages, brassages de cultures, mémoires, etc.), mais également de rêves réinterprétant le réel, qui nous constitue en tant qu'être et personnalité. Non, contrairement à la devise sartrienne, pour Dunn, l'enfer, ce n'est pas forcément les autres. D'après sa peinture « peuplée », tissant des liens et connexions multiples, on se construit en se confrontant à autrui, qu'il soit humain, animal ou simple objet pouvant être raccord avec un souvenir ou une expérience à vivre. A méditer...

Vincent Delaury

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Histoire de l'éducation : _____

- 2002 AMF 2002 Peinture Indiana University-Bloomington
- 1999 BFA 1999 Peinture Missouri State University
Domaines de spécialisation : la Figure et la vie de dessin et de peinture

Expérience professionnelle académique : _____

- 2006 présent Assistant Professeur de peinture, Michigan State University, East Lansing, Michigan
- 2004-2006 Professeur de dessin/fondations/peinture, région de la tête : dessin, Stephen f. Austin State University, Nacogdoches, Texas
- 2002-2004 Adjoint Faculté, Miami University, Oxford, Ohio
- 2001-2002 Associé instructeur, Indiana University, Bloomington, Indiana

Étudier l'enseignement à l'étranger : _____

- 2008-2011 Visual Art à Florence, professeurs à l'étranger été Leader, professeur adjoint, Michigan State University
- 2006 ArtsItalia été co-responsable à l'étranger, Florence, Italie, professeur adjoint, Université d'État de Stephen f. Austin.
- 2002 Associé instructeur, Summer programme outre-mer — Florence Italie, Indiana University, Bloomington, Indiana

Galerie Affiliations : _____

- 2010 présent premier Street Gallery, New York City, New York
- 2006 présent Hooks Epstein galleries, Houston, Texas

_____ la Galerie _____

Expositions

Expositions personnelles :

- 2013 Solo Exhibition, Lawrence Arts Center, Kansas-prévu
- 2011 but the winds come anyway... Solo exposition, First Street Gallery, New York City, NY
- 2009 Dilemmas and Innocents, Solo Exhibition, galleries de Hooks Epstein, Houston (Texas)
(Ir)rational Choice, Mott Community College, exposition Solo, Flint, Michigan
- 2008 Maintaining the Illusion, Exposition, Galerie Delta College, University Center, MI
- 2007 In Dreams, Exposition, solo galleries de crochets-Epstein. Houston, Texas
- 2005 Recent Drawings and Paintings, Solo exposition Galerie de Griffith, f Stephen.
Université d'État de Austin, Nacogdoches, Texas
- 2002 Recent Paintings, Teresa Dunn Kirchner, Cage Gallery, Université de Miami (Ohio)

Expositions-concours et sur invitation du groupe :

- 2011 National Juried Biennial: Figurative Painting @ AMoA, groupe Juried Exhibition. Amarillo Museum of Art, Amarillo, Texas. Juré, Martha Mayer Erlebacher
- New Space/New Work. Groupe Invitational Exhibition. Premier Street Gallery, New York,
- EXREME(S), Groupe Invitational Exhibition, Ann Arbor, Michigan.
- The Fourth National Juried Exhibition, Prince Street Gallery, New York, New York. Juré : William Bailey
- 2010 2010 Biennial Contemporary American Realism, Musée d'Art de FT Wayne, Fort Wayne, IN
- Painting Only, National Competition. Pacific Art League. Palo Alto, Californie. Juré : Charles Hespe Hespe Gallery, San Francisco, Californie.
- Department of Art and Art History Michigan State University Faculty Biennial Exhibition Kresge Art Museum, East Lansing, Michigan
- Art Interview 22nd International Online Artist Competition, Archivé dans permanent
- 3rd National Juried Exhibit. Prince Street Gallery. NEW YORK, NY. Juré : Susanna Coffey, artiste.

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Expositions

2008 2008 Biennial: Contemporary American Realism, Fort Wayne, Musée d'Art, Fort Wayne, Indiana. Jurés : Senior Curator/Executive Director, Shepard Charles III, commissaire d'expositions et Collections Sachi Yanari-Rizzo et Leah Reeder.

The Art of Politics, Hooks Epstein Galleries, Invitational Group Exhibition, Houston, TX

The Tallahassee International, Florida State University Museum, Tallahassee, Florida. Jurors: Allys Palladino-Craig, FSU Museum Director, Joe Sanders, FSU Art Dept Chair

Small Works Invitational, Prince Street Gallery, New York, New York

Department of Art and Art History Michigan State University Faculty Biennial Exhibition, Kresge Art Museum, East Lansing, Michigan

Dramas: Real and Imagined. 10 person exhibition. Williams Tower Gallery. Houston, TX

Figurative Works. National Group Juried Exhibition, Foundry Art Centre, St. Charles, MO. Juror: Mary Borgman, Faculty, Washington University St. Louis

35th Annual Juried Competition, Masur Museum of Art, Monroe, Louisiana,

OH+5 2008, The Dairy Barn Arts Center, Athens, Ohio, Jurors: Jason Baldwin, Joel Feldman, and Jordan Taylor, Artists

2007 2007 Helper Workshops Invitational, College of Eastern Utah. Price, Utah. Juror: David Dornan, Artist.

Metzger Memorial National All Media Exhibit, St Louis Artists' Guild, St Louis

Small Wonders Exhibition, Maryland Federation of Art, Annapolis, Maryland,

"31" Group Show, Invitational, Hooks Epstein Galleries, Houston, Texas

Kinsey Institute's 2007 Juried Art Show, The Kinsey Institute, Indiana University, Bloomington, IN, Juror: Karen Baldner, Faculty at Herron School of Art in Indianapolis, IN

Texas National, The Art Center, Stephen F. Austin State University, Juror: MANUAL (Suzanne Bloom and Ed Hill), Professors at Art University of Houston

2006 Department of Art and Art History Biennial Faculty Exhibition, Michigan State University, Kresge Art Museum, East Lansing, Michigan

Masur Museum of Art 33rd Annual Juried Competition; Monroe, Louisiana; Juror: Henry Finkelstein, Artist

Nude International 2006, Lexington Art League; Lexington, Kentucky; Juror: Patrick Oliphant, Political Cartoonist

20th Anniversary Exhibition, Invitational, Student Exhibition Center, Missouri State University; Springfield, Missouri

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Expositions

- 2005 Nudes, Atlantic Works Gallery; East Boston, MA; Juror: Rob Clifford, Director & Curator, The Clifford-Smith Gallery, Boston, MA
- Faculty Exhibition, Stephen F. Austin State University, Nacogdoches, TX
- 2004 Drawing from Perception V, Wright State University; Dayton, Ohio; Juror: Charles Cajori, Faculty at New York Studio School
- Women Painting Women, Abercrombie Gallery, McNeese St. Univ., Lake Charles, LA
- 2004 Biennial, Ft Wayne Museum of Art; Ft Wayne, IN; Juror: Susan Snodgrass, Artist
- 19th Annual Greater Midwest International Exhibition, CMSU Art Center Gallery, Warrensburg, MO, Juror: Douglass Freed, Director of Daum Museum of Art, Sedalia, MO
- Faculty Exhibition, Stephen F. Austin State University, Nacogdoches, Texas
- 2003 Body Images, Gordon College; Wenham, MA; Juror: Rachel Rosenfeld Lafo Director of Curatorial Affairs, DeCordova Museum and Sculpture Park, Lincoln, NE (accepted)
- Contemporary Drawing 2003. T. W. Wood Gallery & Arts Center; Montpelier, VT. Jurors: Harvey Breverman SUNY Distinguished Professor of Art at the University at Buffalo, Diane Sophrin, Artist, Dr. Mark D. Mitchell, Curatorial Staff of Hood Museum of Art, Dartmouth College
- Sex Stitched: Women in Art Quilt Exhibition. Hiestand Gallery; Miami University; Oxford, Ohio
- 2002 Drawing from Perception IV. Wright State University; Dayton, Ohio. Juror: Graham Nickson, Director of the New York Studio School, New York, NY
- 2000 43rd Annual Delta Exhibition. Arkansas Arts Center; Little Rock, AR; Juror: Graham Nickson, Director of the New York Studio School, New York, NY
- Miami University Young Painters Competition. Oxford, OH; Juror: Robert Kurtz, Curator of Special Exhibitions, Butler Institute of American Art, Youngstown, OH

Oeuvres



Étude pour If winter were spring...
crayon sur papier 66 x 46 cm



If winter were spring we could unbury the sun, but the winds come anyway
Huile sur Lin 170 x 110 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Oeuvres



Étude pour *I doubted if I should ever come back*
crayon sur papier 38 x 25 cm



*I doubted
if I should ever come back*
Huile sur Bois 56 x 51 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Oeuvres



Predicted outcome does not occur
Huile sur Toile 122 x 92 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com