

DOSSIER de PRESSE

IGOR MOLIN

«Chorégraphie Urbaine»

Exposition du 16 Février au 24 Mars 2012

Vernissage le Jeudi 16 Février 2012 de 18h à 21h



WIR SIN FUR Technique mixte sur toile 160 x 130 cm, 2011

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75

Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Oeuvres



RESERVED FOR YOU, Technique mixte sur toile 150 x 55 cm



AFTER THE HIGH WATERS, Technique mixte sur toile 182x90 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Biographie

Igor Molin est né en 1981, il obtient son baccalauréat section artistique au Lycée Artistique National de Venise, puis son diplôme à l'Académie des Beaux-arts de Venise et enfin son Diplôme de spécialisation en Arts visuels et arts du spectacle, catégorie Peinture, à l'Académie des Beaux-arts de Venise.



Il vit et travaille entre Riva del Garda et Burano, dans une maison rose donnant sur la lagune. Cette île, située au nord de la Sérénissime, est notamment connue pour ses maisons très colorées, qui se touchent pour former un patchwork bigarré très proche d'un collage grandeur nature. Couleurs pétantes, montages affirmés, lignes brisées, passages et ruptures, motifs fragmentaires, aplats de ciel bleu, touristes en goguette :

il est évident que cet artiste-là, pour qui l'expérience de l'œil est primordiale afin de capter le réel, s'inspire de son lieu d'enfance et de vie.

Burano, de par son charme pittoresque, est une destination touristique. Il semblerait que Molin, à l'instar d'un Dalí avec le petit port Lligat de Cadaqués, parte de l'ultra-local pour atteindre l'universel. Car de quoi nous parle cet imagier dans sa peinture ? Si ce n'est d'un tourisme de masse généralisé, d'une industrie culturelle mondialisée et d'une jeunesse contemporaine qui semble partout la même ; qu'elle soit de Burano, de Paris, de Tokyo, de Buenos Aires ou de New York. C'est l'uniformisation des masses via le triomphe du capitalisme et la globalisation du matraquage publicitaire.

Partout les mêmes codes vestimentaires (les marquages identitaires identiques) ; les mêmes couleurs (surtout le blanc et le bleu) ; les mêmes accessoires (jeans, tee-shirts, sacs à dos, lunettes de soleil, tongs...) ; les mêmes affiches publicitaires aux couleurs dissonantes et répondant à la même injonction mercantile (CONSOMMER) ; les mêmes loisirs culturels : on se copie les uns les autres, on arpente les circuits imposés des musées-parcs d'attraction et les centres culturels urbains avec le sempiternel cornet de glace. Bref, l'art comme produit de consommation. Mais il faut se méfier du panurgisme ambiant et de l'esprit moutonnier ; rappelons-nous de ce que ça a pu donner dans l'Histoire ...

Notre monde de la standardisation, de la vitesse, du vacarme et du robinet à images, semble interdire la lenteur, pourtant propice à la méditation. Dans son *Hommage à Jackson Pollock* (acrylique/huile sur toile, 90 x 90 cm, 2010), Molin montre quatre jeunes visiteurs devant des toiles du maître de l'Action Painting. Ces spectateurs regardent-ils les œuvres ? Que nenni ! Deux portent des solaires, accessoire rendant fort difficile la contemplation et la proximité avec le travail du peintre. Et tous, parés des mêmes manches courtes et des mêmes sacs (à dos ou à bandoulière), sont manifestement plus préoccupés de regarder qui les observe – à savoir nous en tant que regardeurs du tableau de Molin – plutôt que de se laisser surprendre par l'émotion esthétique que peut procurer une œuvre d'art. Si l'on n'y prend garde, la société du spectacle, qui s'associe avec le consumérisme à tout-va, forme un écran qui nous met à distance du monde réel, de ses sensations, subtilités et singularités.



*FEVER Omaggio a Jackson Pollock,
Technique Mixte sur Toile 90x90cm*

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS

Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75

Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Biographie



TRITTICO AMERICA, Technique mixte sur toile 225 x 130 cm

A travers un texte que le peintre transalpin a bien voulu nous transmettre, il précise ceci : « En réalité, les sujets sont toujours un prétexte pour "dénoncer" de manière subtile l'uniformisation de la jeunesse dans les moments d'exposition publique maximale. La déchirure, le caractère aléatoire, la couleur pulvérisée et appliquée de manière irrégulière entendent réaffirmer le concept. Presque comme si la surface picturale se fragilisait, se détériorait quelque peu, et qu'en cela la couleur avait une valeur superficielle. Comme une grande partie de l'univers de la jeunesse contemporaine. Cette nouvelle génération d'individus, en apparence gaie et insouciant, porte en elle les déchirements et la superficialité de l'uniformisation, en l'extériorisant par des couleurs vives et des attitudes inconscientes de son existence. La référence manifeste aux panneaux publicitaires me sert, à l'inverse de Mimmo Rotella, à contextualiser ma poétique de la superficialité, miroir de la contemporanéité. Des jeunes contre un mur qui se laissent découvrir et détériorer... comme un mur couvert d'une belle fresque et pourtant malade, d'où émerge en quelques endroits, parmi les couleurs brillantes, une ébauche toute simple. »

Une ébauche toute simple... Car, oui, il y a de l'espoir chez Molin. Derrière la foule, il faut retrouver l'individu. Ses images laissent transparaître, derrière la banalité d'un quidam oisif, d'une touriste léchant une glace ou en train d'étudier la carte d'une ville-musée à ciel ouvert, un crayonné, une exquise esquisse, une tache de couleur libératrice ou encore un oiseau déployant ses ailes, tel un signe avant-coureur d'échappement libre. Son ami Giovanni Bianco remarque que, dans ses scènes de rue bariolées à parcourir comme autant d'alchimies colorées, il faut déceler « des éléments bizarres, une sorte de virus de l'insolite, issus d'une dimension symbolique et publicitaire qui, la plupart du temps, font office de clé de lecture dans le processus de la représentation. (...)

la Galerie

l'Echaudé

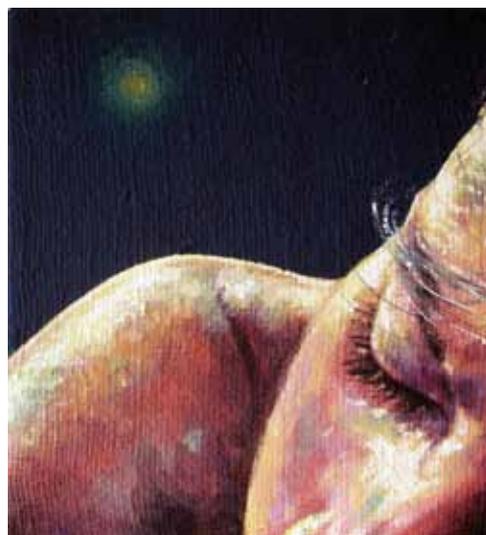
14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Biographie

Molin nous plonge dans l'univers onirique des contraires en insérant certains éléments de rupture dans l'apparente normalité des postures propres à chacun : un poisson tenu à la main aussi naturellement que l'on tient un sac à main, une mouche qui se pose sur le vêtement d'un passant, comme s'il s'agissait d'une présence métaphysique. » Et Igor Molin de préciser : « je raconte dans ma figuration des moments, des instants de vie, des histoires, avec toujours des motifs sur la jeunesse. » Faisant feu de tout bois à l'instar de la Figuration narrative et du Nouveau Réalisme, il travaille avec les « mythologies quotidiennes » (il prend dans la rue des photos et peut même en « voler » à ses élèves) puis se sert de la « peau des murs de la ville » (affiches, journaux, revues, brochures publicitaires...) pour réaliser ses puzzles picturaux. Ce sismographe des réalités collectives de notre espace urbain, s'il entend (dé)montrer la superficialité de la jeunesse actuelle, ne travaille pas pour autant contre elle. N'en faisons pas un réactionnaire ! Sa « poétique de la superficialité » passe par un art des surfaces maîtrisé et affirmé (aplats de couleurs façon Pop Art) et par une certaine séduction qui vient, sans doute, de l'ingénuité des teenagers représentés et de l'âge de tous les possibles qu'est la jeunesse. On le sait, une fraîcheur adolescente permet de se délester du poids, parfois trop encombrant voire sclérosant, du passé. Dans leur tube *Superficiel et léger* (1992), Michel Berger & France Gall chantaient : « Il faudrait naître superficiel et léger. Comme on voudrait certains soirs pouvoir oublier les fils de notre histoire. Pouvoir un peu effacer le poids de nos mémoires. Superficiel et léger. Comme un bébé vient au monde. Redevenir fragile. Comme cet oiseau des îles qui déploie ses ailes. Plane et descend sur la mer, si belle, infiniment légère. »

Ce peintre, à la croisée des grands coloristes vénitiens (qu'il admire), du Pop Art, de la Figuration narrative et de l'Hyperréalisme, aime la séduction du faire pictural. Le sujet n'étouffe pas le médium peinture. Il faut voir avec quel plaisir Molin aime rendre la peau, la typo, les reflets, les vêtements, etc.

Dans son tableautin *Abbronzatura lunare* (acrylique/huile sur toile, 21 x 23 cm, 2009), le grain de la peau de la jeune fille endormie au clair de lune vient rejoindre le velouté du support (une toile au grain épais) ; on a alors en tête cette phrase du nabi Maurice Denis : « Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane de couleurs en un certain ordre assemblées. » Ainsi, derrière l'aspect sociologique de sa démarche (étudier les jeunes, les foules, les situations sociales), Igor Molin reste avant tout peintre. Ses tableaux panoramiques, parfois distribués en diptyque ou en polyptique, entraînent un balayage du regard pour suivre chaque détail : ils invitent à une narration cinématographique. Relevant de la comédie urbaine, ses personnages semblent déambuler dans des histoires qu'ils se racontent, ou qu'on se raconte soi-même. Et c'est ce va-et-vient, entre chorégraphies urbaines et pérégrinations picturales dans les mouvements artistiques, qui fait tout le sel de sa peinture narrative.



ABBRONZATURA LUNARE,
Acrylique et Huile sur Toile 21 x 23 cm

Vincent Delaury

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Expositions

2002

ATELIER F, expo collective de peinture, organisée par Carlo Di Raco et Riccardo Caldura, Académie des Beaux-arts. Venise.

2003

EX TEMPORE prix de peinture, organisé par Vladimir Forbici et Marjeta Ciglenceki. Décerné à "odkupno nagrado", Galerie Tenzor à Ptuj, Mizarstva Zlatic, Slovénie

ARTE COME TERAPIA (ART COMME THÉRAPIE), exposition permanente de gravures d'art originales (dons), organisée par Alma Vallomy, Riccardo Rabagliati Onorina Frazzi et Nedda Bonini, C.R.O. Aviano (PN), via Pedemontana

ATELIER F, expo collective de peinture, organisée par Carlo Di Raco, Académie des Beaux-arts. Venise

COLLETTIVA DI INCISIONE (EXPO COLLECTIVE DE GRAVURES), organisée par Onorina Frazzi et Nedda Bonini, Académie des Beaux-arts, Venise

THE BRAIN ACADEMY APPARTMENT projet extra 50. Biennale de Venise 2003, Venise, Italie

MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA, WORKSHOP, organisé par Vladimir Forbici. Galerie Tenzor. Ptuj, Slovénie

2004

EX TEMPORE, PREMIO DI PITTURA (EX TEMPORE, PRIX DE PEINTURE), organisé par Vladimir Forbici et Marjeta Ciglenceki, décerné Galerie Tenzor à Ptuj., Mizarstva Zlatic, Slovénie

CONTAMPORANEI AL PASSATO (CONTEMPORAINS AU PASSÉ), collection permanente de gravures, Pôle hospitalier de San Vito al Tagliamento "Santa Maria dei Battuti", S. Vito al Tagliamento (PN).

Catalogue publié à l'occasion de l'ouverture au public de la collection le 19 février 2004

Gravure publiée dans " **LEZIONI DI INCISIONE** (LEÇONS DE GRAVURE)". Achevé d'imprimer en octobre 2003 dans les établissements typographiques Continuos S.a.s. de Cittadella (Pd). Italie, pour le compte de Biblos Edizioni di Cittadella (Pd). Italie

COLLETTIVA DI INCISIONE (EXPO COLLECTIVE DE GRAVURE), organisée par Ononna Frazzi et Nedda Bonini, Académie des Beaux-arts Venise

FIGURE DALL'ISOLA (FIGURES DE L'ÎLE), organisé par Elisa Capitanio et Fortaya Group, en partenariat avec l'Archive des Jeunes Artistes des politiques jeunesse de la Ville de Venise, et Arci Nuova Associazione Venise. Club Arci Malvasia Vecchia, Venise.

DALL'ULISSE, UN NUOVO ROMANZO (DEPUIS ULYSSE, UN NOUVEAU ROMAN), expo collective de gravures, organisée par l'Ambassade Irlandaise en Italie H.E. Frank Cogan, primé. Palazzo San Gallo, salle d'exposition de la ville de Rome, Rome

ATELIER F, expo collective de peinture, organisée par Carlo Di Raco, Académie des Beaux-arts, Venise

M.A.C.A.M. (Musée d'Art Contemporain à ciel ouvert de Maglione), Cours théorique et pratique sur la technique des fresques, Maglione (TU)

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Expositions

2005

MOSTRA PERSONALE (EXPO PERSONNELLE), organisée par Vlado Forbici et Jernej Forbici, Galerie Tenzor. Ptuj (Slovénie), texte critique sur catalogue de Stanka Gačnik. Art Stays

MOSTRA PERSONALE, IL BINOCOLO, sguardo su giovani artisti (EXPO PERSONNELLE, IL BINOCOLO, regard sur de jeunes artistes).

Galerie d'Art l'Occhio, organisée par Elisa Capitanio. Venise

ATELIER APERTI (ATELIERS OUVERTS), par Gloria Vallese. Académie des Beaux-arts de Venise, Biennale de Venise

Fresque réalisée pour le M.A.C.A.M., Musée d'Art Contemporain à ciel ouvert de Maglione (TU)

DANCING WITH THE ELEMENTS, expo collective, Centre Directionnel E33, Vérone

CONTROLUCE (CONTRE-JOUR), organisé par Saverio Simi de Burgis Biennale de Venise, Pavillon Italie

2006

SENZA CRITICA (SANS CRITIQUE), organisé par Giuseppe Ulian, Centre d'exposition Libreria Mondadori. Venise

IGOR MOLIN, expo personnelle, organisée par Giuseppe Ulian, Centre d'exposition Libreria Mondadori, Venise

BERLINER KUNST SALON. Salon international d'art contemporain. Berlin

PREMIO ARTE MONDADORI (PRIX D'ART MONDADORI), gagnant du Prix d'Académie, catégorie Peinture. Palazzo della Permanente, Milan

2007

ATELIER F. expo collective de peinture, organisée par Carlo Di Raco, Académie des Beaux-arts, Venise

EXPOSITION TEMPORAIRE, Galerie d'Art L'Occhio, Venise

MONTMARTRE A VICENZA (DE MONTMARTRE À VICENCE), expo collective organisée par Victor Arellano. Piazza S. Lorenzo. Vicence.

2008

ART STAYS OPEN 2008, expo collective organisée par la Galerie FO.VI., Galerie Miheliceva et Galerie Magistrat, Ptuj. Slovénie.

EXPO PERSONNELLE, organisée par Elisabetta Donaggio, Galerie L'Occhio, Venise. Texte critique de Giovanni Blanco catalogue disponible dans la galerie.

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Expositions

2009

TALK TO ME, expo collective, organisée par Dusan Fiser et l'Art Factory Majperk Postnina. Ptuj, Slovénie

TRANSFIGURAZIONE (TRANSFIGURATION), expo collective organisée par Christian Palazzo, Galerie San Vidal, Venise

EXPO PERSONNELLE, organisée par Jernej Forbici. Galerie Tensor. Ptuj, Slovénie.

15^e, organisé par la Galerie Im Elysée, œuvres vendues aux enchères par Sotheby's Hamburg, Hambourg

2010

NELLO SPAZIO DELLA CROCE (DANS L'ESPACE DE LA CROIX), expo collective organisée par la galerie Melori & Rosenberg. Église de San Salvador. Venise.

ARTSLIVE, organisé par Carolina Lio, Yvonne Art contemporain, Vicence

ARTSTAYS 8. Festival international d'Art Contemporain, organisé par Jernej Forbici et Marika Vicari. Ptuj, Slovénie

INVASIONI E TARAPIE (INVASIONS ET THÉRAPIES). Expo collective Internationale organisée par Anna Pezzin. Palazzo Fogazzaro. Schio (Vicence)

2011

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2011

- Expo personnelle. Galerie civica G Craffonara, Riva del Garda (Tn)

7 AOÛT 2011

- Expo collective. 40 Artisti per l'Unità d'Italia (40 Artistes pour l'Unité Italienne). Maison des Artistes de G. Vittone. Canale di Tenno (Tn)

2 JUILLET 2011

- Expo collective. America Lato A-B (Amérique Côté A-B), organisée par Anna Pezzin, Palazzo Fogazzaro, Schio (Vi)

MAI 2011

- Expo collective Galerie Pasticceria, Via Tortona 28, Milan

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Oeuvres



LA FARFALLA DELLA PASTA, Acrylique et Huile sur Toile 150 x 100 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Oeuvres



THE POWER OF WATER, Technique mixte sur toile 150 x 100 cm



ACQUARIO BENACENSE, Acrylique et Huile sur Toile 100 x 60 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Oeuvres



GALUPPI'S SIMPHONY, Technique mixte sur toile 60 x 40 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Oeuvres



LA FONTANA DI SPRITZ, Acrylique et Huile sur Toile 95 x 61 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com

Oeuvres



TRE GRAZIE, Acrylique et Huile sur Toile 90 x 90 cm

la Galerie

l'Echaudé

14, rue de l'Echaudé - 75006 PARIS Tel - 01 46 33 97 51 - Port. - 06 71 58 44 75
Du mardi au samedi de 11h30 - 13h et 14h - 19h & sur rendez-vous www.gal-echaude.com contact@gal-echaude.com